



PRIX ARTEMISIA 2018

La production de bandes dessinées réalisées par des femmes est toujours en constante progression. C'est ainsi que les membres du jury Artémisia ont décidé cette année de décerner 4 prix, dont un grand prix, et 3 mentions. 24 albums avaient été sélectionnés sur une centaine durant l'année 2017 dont la liste se trouve à la fin de ce communiqué.

QUATRE PRIX

Lorena Canottiere obtient le Grand Prix Artémisia pour son album *Verdad* paru aux éditions Ici Même.

La qualité artistique et littéraire de ce magnifique album, sa maturité, ont convaincu les membres du jury à l'unanimité. Le double combat de l'héroïne, contre la dictature politique et le fascisme d'un côté, et pour se débarrasser des oppressions morales et religieuses de l'autre, génère un récit puissant et prenant. Le style libre, inventif et très maîtrisé de Lorena Canottiere est époustoufflant. Superposant très intelligemment et habilement des aplats de couleurs vives à des hachures, des striures, des griffures, les images de Lorena sont autant de tableaux d'une très grande expressivité.

Julia Billet et Claire Fauvel reçoivent le Prix Artémisia de la Fiction Historique pour leur album *La guerre de Catherine* paru aux éditions Rue de Sèvres.

L'histoire d'une adolescente juive pendant la guerre, racontée au plus près de son quotidien, de ses peurs, de ses rencontres, mais aussi des beaux moments de répit et de grâce que lui offrira son art, la photographie. Artémisia a été impressionnée par la puissance et l'originalité de cette narration restituant magnifiquement les émotions des personnages et par la capacité de Claire Fauvel à les traduire avec une grande finesse et beaucoup de justesse.

Aude Picault reçoit le Prix Artémisia Humour pour son album *Idéal Standard* paru aux éditions Dargaud.

Cet album très maîtrisé, tout en rondeur et humour d'Aude Picault, aborde avec grâce et intelligence les thèmes principaux de la vie des femmes d'aujourd'hui : l'importance du rôle social et du travail, le besoin d'aimer et d'être aimé, la recherche de soi, le désir et le plaisir partagé. Aucun membre du jury Artémisia n'a résisté à son charme.

Cécile Bidault obtient le Prix Artémisia Avenir pour son album *L'écorce des choses*, paru aux éditions Warum.

Cécile Bidault s'attaque dans ce roman graphique à un sujet délicat, la surdité d'une petite fille. On suit l'arrivée de la fillette dans sa nouvelle maison située en pleine campagne. Maison dans laquelle ses parents vont très vite s'entre-déchirer. Une violence qui amènera la fillette à se réfugier toujours un peu plus dans son imaginaire. Artémisia a été touchée par ce livre singulier. Très peu de mots dans ce récit au découpage limpide que l'auteure parvient, par ses seules images, à rendre intelligible, expressif et émouvant.

Lorena Canottiere, Julia Billet, Claire Fauvel, Aude Picault, et Céline Bidault, succèdent à Céline Wagner, Jacky Flemming, Chloé Wollmer, Carole Maurel et Nicole Augereau lauréates du prix 2017.

TROIS MENTIONS

Leïla Slimani et Laetitia Coryn reçoivent une Mention pour le combat féministe de leur album *Paroles d'honneur*, paru aux éditions Les Arènes.

Daria Schmitt obtient une Mention pour le dessin de son album *Ornithomaniacs*, paru aux éditions Casterman.

Gwenola Morizur et Fanny Montgermont obtiennent une Mention pour la qualité documentaire de leur album *Bleu pétrole*, paru aux éditions Bamboo.

MENTION « HORS DE PRIX »

Les membres du jury Artémisia tiennent également à rendre hommage à Chantal Montellier en lui décernant une mention spéciale Hors de Prix pour son album *Shelter Market*, paru aux éditions Les Impressions Nouvelles.

37 ans après sa première parution, cette puissante fable politique contre la normalisation consumériste et l'état policier est plus que d'actualité. Le graphisme et les couleurs complétant le propos, sont un véritable coup de fouet pour éveiller les consciences.

Le prix Artémisia co-fondé en 2007 par Chantal Montellier et Jeanne Puchol, a pour objectif de mettre à l'honneur la production féminine dans la bande dessinée pour le scénario et/ou le dessin.

Grâce à cette mise en lumière, certains titres ont été réimprimés.

Comme chaque année, la proclamation des prix aura lieu le 9 janvier, date anniversaire de la naissance de Simone de Beauvoir.

La remise des prix sera présentée par la bébéaste Catel Muller, ancienne membre du jury Artémisia, et Prix Artémisia 2014, pour son album *Ainsi soit Benoîte Groult* paru aux éditions Grasset.

Cette cérémonie aura lieu le jeudi 11 janvier 2018 à partir de 18h30 à l'Institut AgroParisTech des sciences et industries du vivant et de l'environnement.



Mona Fatouhi
Attachée de presse
Mona.fatouhi@wanadoo.fr
06 29 60 51 45

www.assoartemisiasia.fr

PRIX ARTEMISIA 2018

Liste des titres sélectionnés durant l'année 2017

Alors que j'essayais d'être quelqu'un de bien, d'Ulli Lust (Ed. Ça et Là)

Artemisia, de Nathalie Ferlut et Tamia Baudouin (Ed. Delcourt)

Betty Boob, de Julie Rocheleau et Véronique Cazot (Ed. Casterman)

Bleu pétrole, de Fanny Montgermont et Gwénola Morizur (Ed. Bamboo-Grand angle)

Chronique du 115 : une histoire du SAMU social, d'Aude Massot (Ed. Steinkis)

Dans le noir, de Daria Bogdanska (Ed. Rackham)

L'Écorce des choses, de Cécile Bidault (Ed. Warum)

Écumes, d'Ingrid Chabbert et Carole Maurel (Ed. Steinkis)

La Guerre de Catherine, de Julia Billet et Claire Fauvel (Ed. Rue de Sèvres)

Idéal standard, d'Aude Picault (Ed. Dargaud)

Infiniment, de Marie-Anne Mohanna (Ed. Bang)

J'aime le natto, de Julie Blanchin Fujita (Ed. Hikari)

Je ne suis pas d'ici, de Yunbo (Ed. Warum)

Jeanne Hébuterne, de Nadine Van der Straeten (Ed. Tartamudo)

Le Miracle de Vierves, d'Inne Haine (Ed. Warum-Vraoum)

La Nuit du misothrope, de Gabrielle Piquet (Ed. Atrabile)

Ornithomaniacs, de Daria Schmitt (Ed. Casterman)

Parole d'honneur, de Leila Slimani et Laetitia Coryn (Ed. Les Arènes)

Les Reflets changeants, d'Aude Mermillod (Ed. Lombard)

Toutes les mers, de Michèle Standjofski (Ed. Des Ronds dans l'O)

Udama chez ces gens-là, de Zelba (Ed. la Boîte à Bulles)

Un autre regard, d'Emma (Ed. Florent Massot)

Un soleil entre des planètes mortes, d'Anneli Furmark (Ed. Ça et là)

Verdad, de Lorena Canottiere (Ed. Ici Même)

LES MEMBRES DU JURY ARTEMISIA

- Eva Almassy, écrivaine, complice des «Papous dans la tête» sur France Culture
- Cécilia Capuana, artiste peintre, illustratrice, bédéaste et professeur d'arts appliqués et de peinture
- Gilles Ciment, théoricien du cinéma et de la bande dessinée, directeur adjoint de l'ECPAD ancien directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
- David Enu, webmaster, économiste, formateur et responsable bénévole d'associations dans le domaine de l'accessibilité et de l'accompagnement vers l'emploi
- Patrick Gaumer, écrivain, journaliste, auteur du Dictionnaire mondial de la BD (Larousse)
- Sigrid Gérardin, militante féministe, enseignante, secrétaire générale du secteur éducation d'un syndicat enseignant.
- Vanina Géré, Professeure des écoles d'art, spécialiste d'art contemporain américain, critique, traductrice, autrice d'une monographie sur Kara Walker
- Marion Laurent, auteure de bande dessinée et enseignante
- Chantal Montellier, bédéaste et fondatrice du Prix Artémisia
- Silvia Radelli, plasticienne
- Line Scheibling, étudiante et vidéaste pour Artémisia ainsi que plusieurs maisons d'éditions
- Christophe Vilain, enseignant, scénariste, animateur radio et journaliste BD

Président d'Honneur : Laurent Gervereau, plasticien, écrivain, directeur d'institutions patrimoniales (Musée du vivant) et de réseaux internationaux, président de l'Institut des images.

Parrain : Gilles Ratier, écrivain, journaliste, auteur du rapport annuel sur la situation économique et éditoriale de la bande dessinée. Ex rédacteur en chef de bdzoom