



## **PRIX ARTEMISIA 2019**

La production de bandes dessinées réalisées par des femmes est toujours en constante progression. C'est ainsi que les membres du jury Artémisia ont décidé cette année de décerner 7 prix, dont un grand prix, et 2 titres exaequo, 19 albums avaient été sélectionnés sur plus d'une centaine durant l'année 2018, dont la liste se trouve en fin de ce communiqué.

### **Claire Malary obtient le Grand Prix Artémisia pour son album *Hallali* paru aux éditions de l'Oeuf.**

Un homme fuit une meute de loups. Une jeune femme fuit deux agresseurs.

Deux chasses à l'humain qui se croisent. Deux techniques de dessin qui se croisent puis se mélangent: encre et aquarelle.

Une grande intelligence visuelle, une exigence esthétique rare dans la bande dessinée. Un récit silencieux aussi puissant que captivant.

### **Melaka reçoit le Prix Artémisia du « Témoignage » pour son album *Sous les bouclettes* paru aux éditions Delcourt.**

*Sous les bouclettes* intercale deux narrations : celle de Gudule se rappelant les petites gaffes dont elle était coutumière et celle de Mélaka contant la fin de vie de sa mère. Si ce roman graphique brosse le portrait d'une famille attachante, on retiendra surtout le cri d'amour poussé par Mélaka pour celle qui, en dehors d'être sa maman, fut en réalité sa meilleure amie. "Gudule" et Paul Carali, les parents de Mélaka ont accompagné de leurs productions et de leurs rires la jeunesse des pionnièr-e-s de la BD adulte, leur fille ne les a pas trahi et reprend le flambeau avec talent, même si c'est pour nous faire pleurer. La disparition de sa maman mérite les larmes des bédéastes.

### **Le Prix Artémisia « Prix René Dumont » est décerné à Catherine Meurisse pour son album *Les grands espaces* paru aux éditions Dargaud.**

Avec humour et tendresse, l'auteure raconte le paradis de l'enfance, que la nature, l'art et la littérature, ses alliés de toujours, peuvent aider à conserver autant qu'à dépasser. *Les Grands Espaces* raconte le lieu d'une enfance et l'imaginaire qui s'y déploie, en toute liberté.

Artémisia salue Catherine Meurisse et cet album revivifiant, poétique et politique. Une belle leçon de vie, et de ressourcement, après un massacre abominable. VIVE LA VIE et la création, sa meilleure alliée. Vive Catherine Meurisse.

### **Le Prix Artémisia "Mémoire" est attribué à Hanneriina Moisseinen pour son album *La terre perdue*, paru aux éditions Acte Sud l'An 2.**

L'histoire se situe à la fin de la Seconde Guerre mondiale, en 1944, au moment où l'Union soviétique s'empare de la Carélie finlandaise. Une femme, Maria, reste au village pour s'occuper de ses vaches. Un soldat qui perd la tête, sur le front, est considéré comme déserteur. Récit poignant sur une tragédie universelle, où des photos des archives de l'armée finlandaise se mêlent aux dessins au crayon...

Livre dans lequel on entre à reculons tant il semble austère. Livre que l'on n'ose pas quitter de peur de paraître lâche à ses propres yeux. Livre qui finalement sait nous retenir et que l'on apprend à aimer image après image, mot après mot. Livre, somme toute, admirable. Livre plus près de Bergman que de Mickey, pour le plus grand honneur de l'art narratif.

**Le Prix Artémisia du “Combat féministe” est attribué à Una pour son album *L’Une d’elles*, paru aux éditions Ca et là.**

Un récit personnel dévastateur sur les violences faites aux femmes sur fond d’affaire de l’éventreur du Yorkshire, le tueur en série qui a sévi en Angleterre et tué treize femmes entre 1975 et 1980.

Si vous faites partie des victimes de cette chose inhumaine et dévastatrice que l’on appelle un viol, cet album pourrait devenir votre bréviaire, et aussi votre soutien. Une femme, en France, serait violée toute les 8 minutes, Un autre assassinée tous les deux jours. Chez Artémisia nous appelons cela un gynocide. Les images narratives, les témoignages comme celui-ci, aideront-ils à faire reculer les bêtes immondes ? Nous l’espérons et c’est pour cela aussi que nous luttons.

**Les membres du jury du prix Artémisia ont décidé d’attribuer le prix du « Dessin » à deux auteures exaequo : *In Humus* de Linnea Sterte paru aux Editions de la Cerise et *Bezimena* de Nina Bunjevac paru aux éditions Ici Même**

Deux albums magnifiquement dessinés et aussi loin l’un de l’autre qu’il est possible de l’être. Deux immenses talents de dessinatrices qu’Artémisia aimerait voir grandir. Linnea pourrait bien devenir l’héritière de Moebius, ce qui serait une grande première, tant l’histoire de la bande dessinée ne nous a donné à voir jusque-là, que des talents d’héritiers de sexe mâle.

**Claire Malary, Melaka, Catherine Meurisse, Hanneriina Moisseinen, Una, Linnea Sterte, Nina Bunjevac** succèdent à Lorena Canotiere, Julia Billet, Claire Fauvel, Aude Picault, et Céline Bidault, lauréates du prix 2018. Sans oublier Leïla Slimani et Laetita Coryn Daria Schmitt, Gwenola Morizur et Fanny Montgermont.

Le prix Artémisia co-fondé en 2007 par Chantal Montellier et Jeanne Puchol, a pour objectif de mettre à l’honneur la production féminine dans la bande dessinée pour le scénario et/ou le dessin.

Grâce à cette mise en lumière, certains titres ont été réimprimés.

Comme chaque année, la proclamation des prix aura lieu le 9 janvier, date anniversaire de la naissance de Simone de Beauvoir.

La remise des prix sera animée par la bébéaste Catel Muller, ancienne membre du jury Artémisia, et Prix Artémisia 2014, pour son album *Ainsi soit Benoite Groult* paru aux éditions Grasset.

Cette cérémonie aura lieu le mardi 15 janvier 2019 à partir de 18h30 à l’Institut AgroParisTech des sciences et industries du vivant et de l’environnement.

En partenariat avec Artémisia, Nuage Vert - musée mobile Vallée de la Dordogne annonce le 9 janvier les prix 2019 à Argentat-sur-Dordogne et inaugure l’exposition : "**La guerre d’Espagne en BD : Lorena Canotiere, grand prix Artémisia**" rendant hommage au prix 2018. Cette exposition présente des planches originales de la créatrice ainsi qu’"Une petite histoire de la bande dessinée" (exposition-repère du Musée du Vivant) et des pièces originales sur la guerre d’Espagne (8000 réfugiés espagnols sont arrivés dans le Limousin pour la seule année 1939).



---

Mona Fatouhi  
Attachée de presse  
[Mona.fatouhi@wanadoo.fr](mailto:Mona.fatouhi@wanadoo.fr)  
06 29 60 51 45  
[www.assoartemisia.fr](http://www.assoartemisia.fr)

## PRIX ARTEMISIA 2019

### Liste des titres sélectionnés durant l'année 2018

1. ***Baddawi une enfance palestinienne*** de Leila Abdelrazaq (Ed. : Steinkis)
2. ***La croisade des Innocents*** de Chloé Cruchaudet (Ed. : Soleil)
3. ***Bezimena*** de Nina Bunjevac (Ed. : Ici Même)
4. ***Les grands espaces*** de Catherine Meurisse (Ed. : Dargaud)
5. ***Génération Y*** de Mauryn Parent (Ed : La boîte à Bulles)
6. ***In hummus*** de Linnea Sterte (Ed. : Les Editions de la Cerise)
7. ***Pygmalion*** de Sandrine Revel (Ed : Les Arènes)
8. ***Moi en double*** de Audrey Lainé et Navie (Ed. : Delcourt)
9. ***La partition de Flintham*** de Barbara Baldi (Ed : Ici même)
10. ***Sous les bouclettes*** de Melaka et Gudule (Ed : Delcourt)
11. ***La Terre perdue*** de Hanneriina Moisseinen (Ed. : Actes Sud)
12. ***L'une d'elles*** d'Una (Ed : Ça et là)
13. ***Camel Joe*** de Claire Duplan (Ed. : Rue de l'Echiquier)
14. ***Hallali*** de Claire Malary ( Ed. : LOeuf)
15. ***La balade dangereuse*** de Anaële Hermans et Delphine Hermans (Ed. : La boîte à Bulles)
16. ***L'été fantôme*** d'Elizabeth Holleville (Ed. : Glénat )
17. ***Féministes, récits militants sur la cause des femmes***, Ouvrage collectif (Ed. : Vide Cocagne)
18. ***Lucha*** de Justine Brabant et Annick Kamgang (Ed : La boîte à Bulles)
19. ***Pourquoi y a-t-il des inégalités entre les hommes et les femmes ?*** de Soledad Bravi et Dorothée Werner (Ed : Rue de Sèvres)

## Les membres du jury Artémisia

- Cécilia Capuana, artiste peintre, illustratrice, bédéaste et professeur d'arts appliqués et de peinture
- Pierre-Laurent Daures, auteur et médiateur culturel
- David Enu, webmaster, économiste, formateur et responsable bénévole d'associations dans le domaine de l'accessibilité et de l'accompagnement vers l'emploi
- Patrick Gaumer, écrivain, journaliste, auteur du Dictionnaire mondial de la Bande Dessinée (Larousse)
- Sigrid Gérardin, militante féministe, enseignante, secrétaire générale du secteur éducation d'un syndicat enseignant.
- Marion Laurent, autrice de bande dessinée et enseignante
- Chantal Montellier, bédéaste et fondatrice du Prix Artémisia
- Silvia Radelli, plasticienne
- Line Scheibling, étudiante et vidéaste pour Artémisia ainsi que pour plusieurs maisons d'éditions
- Christophe Vilain, enseignant, scénariste, animateur radio et journaliste dans le domaine de la Bande Dessinée

**Président d'Honneur** : Laurent Gervereau, plasticien, écrivain, directeur d'institutions patrimoniales (Musée du vivant) et de réseaux internationaux, président de l'Institut des images.

**Parrain** : Gilles Ratier, écrivain, journaliste, auteur du rapport annuel sur la situation économique et éditoriale de la bande dessinée ; rédacteur en chef de bdzoom.com